



# 구술채록 상세목록

## 1차 구술채록문

### 어린 시절부터 영화기자로 입문하기까지

일 시 | 2022년 9월 14일 수요일 14시 ~ 16시 10분

장 소 | 한국영상자료원 시네마테크KOFA 3관

#### 진행

구술 | 노만

채록연구 | 남기웅

공동참여 | 이수연 · 공영민

초별채록 | 박준용

촬영 | 이무언

#### 핵심어

금곡국민학교, 일신국민학교, 서울중학교, 서울고등학교, 6.25전쟁, 황순원, 조병화, 유창돈, 《경희》, 『경희보』, 〈소년 차장〉, 강진우, 이순재, 《영화세계》, 서울대학교, 이어령, 이동렬, 백철, 강인숙, 조성숙, 〈심야의 탈주〉(캐롤 리드, 1947), 〈망향〉(줄리안 뒤비비에, 1937), 동도극장, 강치성, 임화수, 〈이국정원〉(전창근·도광계·와카스기 미쓰오, 1957), 문화방송(MBC), 《삼천리》, 《국제영화》, 유현목, 그레이스 켈리, 홍성기, 휘가로다방, 동방싸롱, 은성주점, 이해랑, 이진순, 김동원, 전택이, 노경희, 김학성, 정일성, 전창근, 이봉구, 박완서, 『나목』, 김관수, 김광주, 『다시 보고 싶은 영화』, 박봉희, 이경식, 허백년, 《영화예술》, 이영일, 최백산

## 상세목록

- 1) 식민지기에 보낸 어린 시절
- 2) 해방 이후 월남하게 된 계기와 과정
- 3) 서울중학교 재학 중 맞이한 6.25전쟁
- 4) 서울대학교 국어국문학과에 진학하다
- 5) 대학에서 영화의 꿈을 키우다
- 6) 《영화세계》 기자로 영화계에 입문하다
- 7) 기자 시절 명동에서 만난 사람들
- 8) 정식 기자로서 다양한 지면에 이름을 올리다

## 2차 구술채록문

### 대학 졸업 후 『한국영화사』 저술까지

일 시 | 2022년 9월 21일 수요일 14시 ~ 16시

장 소 | 한국영상자료원 1층 박물관 교육실

#### 진행

구술 | 노만

채록연구 | 남기웅

공동참여 | 이수연 · 공영민

초벌채록 | 박준용

촬영 | 이무언

#### 핵심어

오영진, <맹진사댁 경사>(이용민, 1962), 동도극장, 계림극장, 이동렬, 이순재, <키네마준보>, 이응노, <아리랑>(나운규, 1926), 이어령, <영화세계>, 강대선, 강인순, <영화예술>, 이영일, 최백산, <스크린>, 이정선, <광야의 왕자>대장기스칸(이종기, 1963), <백년한>(이종기·김화랑, 1963), 전창근, 임화수, <이국정원>(전창근·도광계·와카스기 미쓰오, 1957), 쇼브라더스, 런런쇼, 김희갑, 합작영화, 이이녕, 이종기, 표절, 최금동, <피아골>(이강천, 1955), 이강천, <선화공주>(최성관, 1957), <자유결혼>(이병일, 1958), 칠성영화주식회사, 김소동, <아리랑>(김소동, 1957), <국제영화>, <사상계>, <공간>, 한양대학교, 현상열, 양동근, 강진우, 한국영화사, 한국배우전문학원, 김인걸, 박근형, 신성일, 강수연, 5.16군사정변, 4.19혁명, 여원사, 『다시 보고 싶은 영화』, 『세계의 배우 70인』

## 상세목록

- 1) 대학생 신분으로 병행한 기자생활
- 2) 서울대학교 졸업 후 본격적으로 영화계에 들어서다
- 3) 영화잡지 전문기자로서의 활동들
- 4) 영화제작자 임화수와의 만남과 〈이국정원〉
- 5) 1960년대 한국영화의 명암
- 6) 대학에서 한국영화사를 가르치다
- 7) 《영화예술》 창간에 참여하다
- 8) 영화 관련 저서들을 출간한 계기

### 3차 구술채록문

## 영화비평가협회 창설과 1960년대 영화 활동

일 시 | 2022년 10월 7일 금요일 14시 ~ 16시

장 소 | 한국영상자료원 시네마테크KOFA 3관

### 진행

구 술 | 노 만

채록연구 | 남기웅

공동참여 | 이수연 · 공영민

초별채록 | 박준용

촬영 | 이무언

### 핵심어

『한국영화사』, 윤백남, 〈월하의 맹서〉(윤백남, 1923), 〈국경〉(김도산, 1923), 〈의리적 구토〉(김도산, 1919), 연쇄극, 한국영화의 날, 윤봉춘, 안종화, 〈장화홍련전〉(김영환, 1924), 조선영화, 《사상계》, 《국제영화》, 『한국영화측면비사』, 이규환, 〈임자 없는 나룻배〉(이규환, 1932), 〈만추〉(이만희, 1966), 칠성영화주식회사, 한국배우전문학원, 김인걸, 『이방인』, 『다시 보고 싶은 영화』, 나운규, 《공간》, 김수근, 영화비평가협회, 한국영화평론가협회, 유두연, 허백년, 이진석, 이봉래, 김정옥, 박인환, 유한철, 임영웅, 이명원, 김진찬, 한양대학교, 김연준, 김소동, 한양영화공사, 이영일, 김종원, 호현찬, 〈갯마을〉(김수용, 1965), 이경식, 김성직, 문화영화, 장석준, 영화법, 〈사막은 살아 있다〉(제임스 알가, 1956), 은빛둥지, 이해룡, 이예춘, 조항, 〈기생충〉(봉준호, 2019)

## 상세목록

- 1) 한국영화사의 쟁점들에 관한 견해
- 2) 본격적인 영화평론 활동
- 3) 영화비평가협회와 한국영화평론가협회의 창립
- 4) 영화제작사 칠성영화주식회사를 설립하다
- 5) 영화계를 돌연 은퇴한 이유
- 6) 다시 돌아온 영화계와, 지난 활동에 대한 소회