

## 노르베르트 베버 필름 컬렉션 자료 상세

2022-03-30 기준

등록번호	제명	수집 대상 (원본 필름)	수집 / 보유 현황 (디지털 복사, 변환, 복원)	내용 및 특이사항	열람범위
B04453	<p><i>고요한 아침의 나라에서</i></p> 	35mm ON 1벌	▶ 디지털 스캔본 (4K) 및 내용 확인용 변환본들	<p>▶ 조선의 풍습과 전통문화를 기록하고, 독일 상트 오티리엔 수도원의 선교 활동을 소개 하는 장편 다큐멘터리</p> <p>▶ 1925년 노르베르트 베버가 조선을 방문해 촬영한 영상으로서, 1930년대까지 독일에서 상영됨.</p>	<p>한국영상도서관 영상도서관 내 VOD 열람 가능 (원본필름 버전)</p>
		35mm OP 1벌	▶ 디지털 스캔 (2K) 및 내 용 확인용 변환본들		
		▶ 2020년 4K 디지털 복원본 (ON, OP, OCN 합본)			
B07275	<p><i>한국의 결혼식</i></p> 	35mm ON 1벌	▶ 디지털 스캔 (4K) 및 내 용 확인용 변환본들	<p>▶ 김(Kim)과 마라(Marra)의 결혼 과정에 대 한 단편 극영화로, 전통 혼례 과정을 상세 히 묘사하고 있음</p>	<p>※ 복원본 동영상은 공개 준비 중</p>
		35mm OP 2종 각 1벌	▶ 판본별 디지털 스캔 (2K) 및 내용 확인용 변 환본들		
		▶ 2020년 4K 디지털 복원본 (ON, OP 합본)			

등록번호	제명	수집 대상 (원본 필름)	수집 / 보유 현황 (디지털 복사, 변환, 복원)	내용 및 특이사항	열람범위
B07276	<b>한국의 아이들</b> 	35mm DN 1벌	▶ 디지털 스캔 (2K) 및 내용 확인용 변환본들	▶ <고요한 아침의 나라에서>의 아이들이 등장하는 장면을 모아 제작한 단편. ▶ OP가 남아 있지 않아서 흑백 영상만 존재함.	<b>한국영상도서관 영상도서관 내 VOD 열람 가능 (원본필름 버전)</b>  ※ 복원본 동영상은 공개 준비 중
			▶ 2020년 디지털 복원본 (2K)		
B07274	<b>한국의 선교현장에서</b> 	35mm DN 1벌	▶ 디지털 스캔 (2K) 및 내용 확인용 변환본들	▶ <고요한 아침의 나라에서>에서 상트 오틸리엔 수도원의 조선/북간도 선교 활동에 대한 장면들을 모아 제작한 단편. ▶ OP가 남아 있지 않아서 흑백 영상만 존재함.	
			▶ 2020년 디지털 복원본 (2K)		
B07277	<b>조상승배 (가제)</b> 	35mm DN 1벌	▶ 디지털 스캔 (2K) 및 내용 확인용 변환본들	▶ <고요한 아침의 나라에서>와 <한국의 결혼식>에서 사용하지 않은 쇼트들을 무질서하게 모아놓은 것으로, 하나의 완결된 작품으로 보기는 어려움. ▶ OP가 남아 있지 않아서 흑백 영상만 존재하며, 제목과 간자막이 없음.	
			▶ 2020년 디지털 복원본 (2K)		

등록번호	제명	수집 대상 (원본 필름)	수집 / 보유 현황 (디지털 복사, 변환, 복원)	내용 및 특이사항	열람범위
-	<p>미사용 촬영 푸티지</p> 	35mm OCN (9롤 분량)	▶ 디지털 스캔 (2K) 및 내 용 확인용 변환본들	<p>▶ 약 240분 분량의 미사용 촬영 푸티지로서 상기 작품들에 사용된 장면들의 다른 테이 크들, 촬영 현장 및 베버 신부 일행의 여정 기록, 독일에서 진행된 보충 촬영 분량 등 이 포함됨.</p> <p>▶ 특히 &lt;고요한 아침의 나라에서&gt;의 ON, OP 필름 스캔본에는 유실된 장면들과 동일 한 컷들(인화 복본 또는 품질 문제로 제외 된 경우)이 숨겨져 있어서, 2020년 복원 과정에서 유실 장면들을 복구할 수 있었음.</p> <p>▶ 총 9롤 분량 중 1~7권은 &lt;고요한 아침의 나라에서&gt; 필름들과 함께, 8~9권은 &lt;한국의 결혼식&gt; 필름들과 함께 관리되고 있었음.</p>	열람 불가

※ ON은 Original Negative, DN은 Dupe Negative를 말함.

※ OCN은 Original Camera Negative로서 이로부터 컷 선정 및 편집을 거친 것이 ON임. 노르베르트 베버 컬렉션의 OCN은 사용되지 않은 장면들을 모은 것으로서, 보다 정확한 표현은 아웃테이크(OT, outtake)임.

※ OP는 Original Print를 말함. 필름 영화에서 대부분의 경우 Original의 지위는 Negative가 가지게 되나, 컷의 재사용 및 재배열이 빈번하고 상영본(print) 단계에서 색상을 넣는 무성영화에서는 OP의 개념이 항상 성립함.